

Milton Becerra

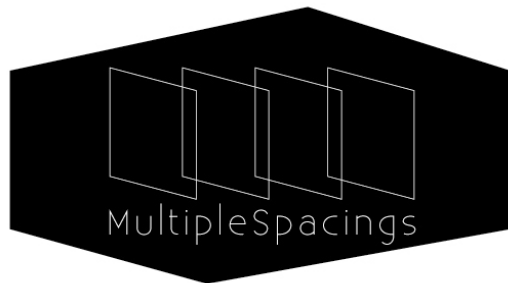
MultipleSpacings freut sich, "WELEEKERÜ" zu präsentieren. Es ist die erste Ausstellung des Künstlers Milton Becerra in unserer Galerie. Becerra ist der wohl bedeutendste Künstler Venezuelas.

"WELEEKERÜ" ist ein Begriff aus der Wayuu-Sprache. Er bedeutet Spinne. Die Wayuu leben in der Guajira-Wüste im Norden von Kolumbien und Venezuela. Es handelt sich um ein stark spirituell geprägtes Volk, das durch die Jahrhunderte eine sehr ästhetische Kultur entwickelt hat, die auf kräftigen Farben und Muster basiert. Die Legende sagt, die Spinnengöttin Weleekerü habe den Frauen aus dem Wayuu-Stamm die Kunst des Webens beigebracht.

In der Ausstellung von Milton Becerra erscheint diese Tradition in einer Vielzahl von Zeichen, Symbolen, Hinweisen und Rhythmen. Der bekannte französische Kulturphilosoph Pierre Restany formulierte diesen Ansatz mit einem poetischen Vergleich: "Milton Becerra geht zurück bis in die Steinzeit. Anstatt poliertem Stein ist bei ihm der Stein gewachst. Steine sind in ein Netz von Fäden und Schnüren verwoben, sodass eine Art Luft-Strings entstehen. Sein Universum ist eine geschlossene Lufthöhle, die sich in Richtung des Orinoco-Urwaldes öffnet. Wen man diese Kunst betrachtet, spürt man das kalte Blut dieser grünen Unermesslichkeit, die in Milton Becerra's Adern fließt. "

Zu erwähnen wäre mit einem ähnlichen Ansatz auch die berühmte Ausstellung in der Kunsthalle Bern, 1969 inszeniert von Harald Szeemann. "Weleekerü" hat auch eine Verbindung zu Künstlern wie Richard Long, Eva Hesse, Robert Smithson und Veranstaltungen von Mario Merz und Sol LeWitt. Milton Becerra stellt mit Blick auf seine Materialien, seine Anthropologie und Poesie ein verwandtes Konzept vor. Seine Arbeit entsteht durch die Neuinterpretation der Geschichte, als eine poetische Wahrnehmung von Lateinamerika, eine Mischung der alten Kultur und der abstrakten Geometrie der modernen Zeit.

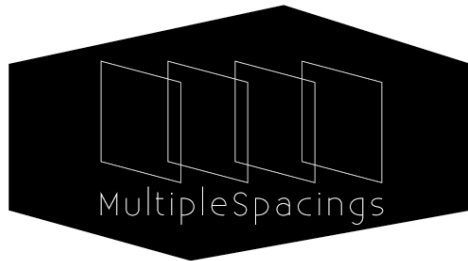
Becerra versucht bei seinen Ausstellungen immer, sich mit der Landschaft vor Ort vertraut zu machen. So traf er sich an den Ufern der Zürichsees etwa mit Paul Sieber, der ihm seine Skulpturen zeigte. Dann wählte er die sechs Arbeiten aus, die nun Teil des "Weleekerü"-Projekts sind.



Paul Sieber

Schweizer Künstler, geboren 1951 in Burgistein, Kanton Bern, Schweiz. Sieber studierte Bildende Kunst in Biel, Thun, Paris und Zürich. Sieber lebt in Zürich und arbeitet primär als Bildhauer und an Kunst im öffentlichen Raum, daneben umfasst sein Schaffen auch Zeichnungen und die Malerei. Sieber wurde mit zahlreichen Preisen und Residenzen ausgezeichnet. Mehrere seiner öffentlichen Kunstwerke sind zu einem festen Bestandteil der Stadt Zürich geworden, sodass sie leicht übersehen werden.

Siebers's Skulpturen leben häufig von der Spannung zwischen dem Akt der Schnitzerei und dem Akt des Lassens: In der Skulptur verdichtet sich die Spannung zwischen dem Akt des Abstrahierens einer Form aus einem Stein und dem Akt der Sichtbarmachung des Glücks (oder Unglücks) von des Steins Eigenform. Die Aufmerksamkeit des Künstlers zu dieser Diskrepanz zwischen Gestalten und Präsentieren bewirkt eine Beleuchtung des Steins: Der harte Stein wird leuchtend, gefühlsvoll, und humoristisch.



Milton Becerra

MultipleSpacings is pleased to present "WELEEKERÜ" the first personal exhibition of the artist Milton Becerra at the gallery.

"WELEEKERÜ" is a Wayuu term meaning *Spider*...The Wayuu people live in the Guajira Desert of northern Colombia and Venezuela. They are very spiritual people who through centuries have developed a distinct aesthetic based on powerful colors and patterns. Legend says the spider goddess Weleekerü taught Wayuu women how to weave.

In the exhibition, it appears in a variety of signs, symbols, clues and rhythms also. There's no piece of art of Milton Becerra without complex weaving of meaning, without a polysemic approach whose cultural dimension is a layer of meaning among others.

"Milton Becerra goes back to the Stone Age. Waxed stone rather than polished stone. Suspended stones held by a net of threads and woven cords that form strange, aerial strings. The artist dives into a web-net and its petrified secretions form asteroid fetishes. His universe is a closed air cave with a skylight which opens towards the Orinoco virgin forest. (...) All is resumed in his sound, intense look and his extreme acuteness. When he fixes you, you feel the cold blood of the green immensity that flows in Milton Becerra's veins."

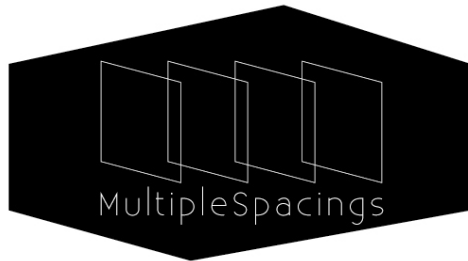
Pierre Restany

We could also mention here the famous exhibition in the Kunsthalle of Bern orchestrated by Harald Szeemann (1969), and understand that "Weleekerü" has a certain filiation to the works of artists such as Richard Long, Eva Hesse, Robert Smithson and even of Mario Merz, Sol Lewitt ...

Milton Becerra's options with regards to materials, anthropology and poetry share their concept. Milton Becerra's work is situated within the friction that arises from a reinterpretation of "Memory-History" as a poetic perception of Latin America with its cultural connotations of the ancestral, and an abstract geometry that emerges from the modern movement.

He always tries to acquaint himself with the landscape of the place where he exhibits, hence on this occasion he meets Paul Sieber and his sculptures, along the banks of the Zurichsee and chooses 6 pieces of his work to be part of the "Weleekerü" project.

A fusion occurs between, on one hand, a radical, rough and obvious energy, and on the other hand, a shape of sobriety, subtlety and restraint.



Paul Sieber

Swiss artist, born 1951 in Burgistein, Canton Bern, Switzerland. Sieber studied fine arts in Biel, Thun, Paris and Zurich. Sieber lives and works in Zurich, and besides a primary practice of sculpture and public art, he additionally practices drawing and painting. Sieber has been awarded numerous prizes and residencies, and several of his public art pieces have become such a part of the town of Zurich that they are easily overlooked.

Sieber's sculptures frequently live from a suspense between the act of carving and the act of letting be: compressed in the sculpture is the tension between the act of abstracting a form out of a stone and the act of making visible the felicity (or infelicity) of the stone's *Eigenform*. The artist's attention to this disjunction between *gestalten* and *presenting* effects a lightening of the stone: the hard stone becomes luminous, soulful, and humorous.