

EXPOSICIÓN

El carácter creativo de Villotaf inspirado en los automóviles Porsche

BERNA. Exposición en el Centro de Producción Cultural MultipleSpacings, punto de encuentro del arte y la diplomacia cultural en Berna

Mundo Hispánico / Javier Gamero Kinosita

El 23 de abril de 2013 se llevó a cabo el vernissage de la exposición de arte «FORMS by VILLOTAF», del artista madrileño Miguel Ángel de Villota (Villotaf), en la Galería de Arte MultipleSpacings de Berna, organizada por su curadora Vivian Landau, con el apoyo de la Oficina de Cooperación Cultural de la Embajada de España en Suiza y el Programa *Master in Curating* de la Escuela de Altos Estudios de Arte de Zúrich (ZHdK). La inauguración de la exposición estuvo a cargo del Embajador de España en Berna, Miguel Ángel de Frutos Gómez, y contó con la asistencia de autoridades suizas, del cuerpo diplomático acreditado en Berna y de representantes del mundo académico y de la cultura. La muestra se exhibirá durante dos meses.

Dicha exposición está constituida por una serie de trabajos de collage, de abstracciones en diversas técnicas, fotografía intervenida, retocada por medios digitales, pintura en lienzo y en metacrilato siliconado sobre papel holandés (cuatro lienzos y ocho obras en papel), una escultura e instalaciones murales con líneas dibujadas que unen la pieza con el espacio, donde se conjugan elementos del arte contemporáneo y vanguardistas, apoyados en las nuevas tecnologías.

La muestra está inspirada en la gran afición del artista por el arte y su profunda fascinación por los coches «Porsche 917», que constituyen el eje esencial de su producción artística. Miguel Ángel Villota estudió en la Facultad de Bellas Artes de Madrid y creció en el ambiente de la carrera de autos: su tío, Emilio Villota, fue el primer corredor de Fórmula 1 en España, fundador del Club Porsche España; su prima, María de Villota, fue la primera mujer en correr la Fórmula 1 en España; desde pequeño estuvo inmerso en la restauración de automóviles Porsche, cuenta con un sinnúmero de libros de automóviles de



El Embajador de España en Suiza, Miguel Ángel de Frutos Gómez; Vivian Landau, curadora de MultipleSpacings; y el joven artista Miguel Ángel de Villota, en el vernissage de la exposición «FORMS by VILLOTAF» en el Centro de Producción Cultural MultipleSpacings de Berna.

esta marca, manuales de talleres originales, fotografías, que hicieron que Porsche se convirtiera en una obsesión reflejada en su obra. Siempre se sintió subyugado por la gran obra de ingeniería y diseño de estos coches de carrera, de fabricación alemana, de una calidad superior, dotados de gran potencia, capaces de alcanzar altas velocidades, un objeto realmente maravilloso, dotado de belleza pura, en movimiento, símbolo del neocapitalismo, de la vitalidad y del éxito.

En su técnica artística Villotaf ensambla *autopartes* y piezas de estos automóviles, elementos esenciales de su obra pictórica, fotográfica o escultórica, en un todo unificado: faros, motores, despieces de una caja de cambios, difusores de alternadores, aletas delanteras, cúpulas de cabina, discos de freno, neumáticos y placas de matrícula, estos últimos elementos vulgares reconocibles, fosforescentes y siempre presentes en todas sus obras, que tienen una función de iluminación y sirven de orientación al espectador en la penumbra. Otro elemento permanente en su obra son los números y letras, del que usa tanto el concepto como la estética. Todo ello coadyuva a apreciar un cuadro, incidiendo en el proceso mental del espectador, para el entendimiento de formas, que por lo ge-

neral se realiza en una lectura de izquierda a derecha. Por ejemplo, un número 4 en la parte izquierda del cuadro puede equilibrar el peso del color concentrado por el uso del pigmento aglutinante con base de fluor en la parte derecha del mismo, ya que los vértices del número cuatro expresan fuerza y energía. Por lo general Villotaf utiliza colores fuertes y vivos en su obra, que producen cierta exaltación espiritual y vigor. Los elementos alfanuméricos son verdaderos símbolos del mundo Porsche —«917», «23», «GT», «RS»— que están constantemente representados en su obra.

Villotaf es piloto de líneas aéreas y trabajó 16 años en su profesión, dejándolo todo para dedicarse a su carrera artística, al acto de crear. Él mismo manifiesta que «sin crear, no puede vivir». Considera que sus abstracciones son «ultraformas», elaboradas a partir de piezas que ya tienen forma estética, pues cada pieza del Porsche cumple por separado una función estética en su obra. Villotaf queda siempre rendido ante un Porsche, lo considera una «escultura con ruedas» que además de ser su pasión y fuente de inspiración artística, es también su paz, su alegría y su felicidad. ■

www.villotaf.com y www.multiplespacings.com